

### 会社案内

クレサンジャパン株式会社  
Claessens Japan Ltd.

所在地

〒243-0033  
神奈川県厚木市温水42-1  
TEL 046-223-0050  
FAX 046-223-0052



URL

<http://www.claessens.jp/>



創立年月日

昭和39年8月25日

資本金

2,700万円

代表者

代表取締役 梅田東豊



### 会社沿革

当社は昭和39年8月25日に創立以来、一貫してベルギー Claessens社キャンバスを始めとする絵画材料の輸入を行ってまいりました。

また、独自にキャンバス機械加工製造の実用新案を取得し、日本で初めて機械での量産化を実現した機械塗キャンバス加工のパイオニア企業でもあります。

現在は、その製法技術を取り入れたベルギークレサン工場及びその他の提携工場で製造したAラインキャンバスの販売、その他張キャンバスの販売にも力を注いでおります。  
(半自動張キャンバス機 8台所有)

ならびに、当社では日本画材工業株式会社 破産管財人と事業譲渡契約を締結し、「フナオカキャンバス」の製造販売を開始致しました。

これからも最高品質の絵画材料を取り揃え、お客様のご期待に沿えるべく努力していく所存で御座いますので、よろしくお願い申し上げます。



# CLAESSENS

## CLAESSENS JAPAN CATALOG

2019.10.01版



目次

目次.....2

クレサンとは.....3

クレサンキャンバス 一覧(取扱いの注意事項).....4・5

    製作工程・種類.....6

    Q&A.....7

Aラインキャンバス.....8

フナオカキャンバス.....9

キャンバス仕様一覧.....10・11

商品ラインナップ.....12・13

イーゼル.....14

Sラインフルメタルペインティングナイフ.....15

クレヨン・フェイスペイント(マンレイ・アルピノ).....16・17

3Dフローティング木枠.....17

桐材木枠・杉材木枠仕様一覧.....18・19

二つ折り麻張キャンバス・二つ折り桐材木枠.....20

キャンバスジョイナー(大作用二つ折り金具).....21

木製シナベニヤパネル.....22・23

会社案内.....裏表紙(24)



クレサンキャンバスは、100年の伝統技法により製造された世界最高級のキャンバスであり、その「白さ」も「香り」も「タッチ」も一般のキャンバスとは格段に違います。

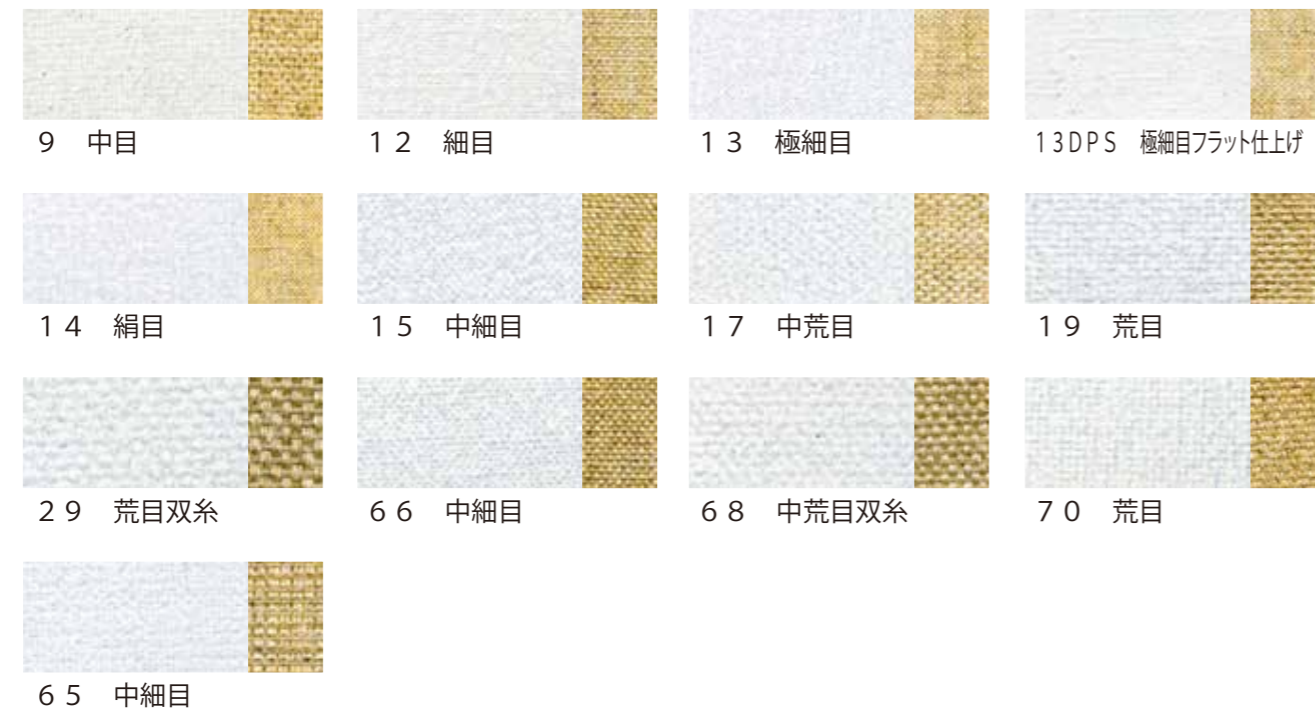
純油性、アブソルバン、ユニバーサル(アクリル)、グルー仕上げ、などからなる43種類を超えるキャンバスは世界35ヶ国に輸出され、歴史に残るヨーロッパの巨匠を始め世界の専門家に好評を博しています。

15世紀頃より麻生地を支持体とする「キャンバス」が盛んに用いられるようになりましたが、20世紀を迎えるまで、多くのプロアーティスト達は自分で使用する支持体(キャンバスを含む)自分で製作し準備していました。そこで1906年、当時より亜麻の原産地として有名であったLeie川に近いFlax地方の中央で、Mr.Victor Claessensは最高品質のアーティストキャンバスを製作する会社を設立しました。彼はその目的の為にキャンバスの改良を重ね、生涯その生産方法を研究し続けました。そして、彼の遺した伝統技法はその後も改良を重ね、現在まで代々受け継がれているのです。

### クレサンキャンバス 生地:ヨーロッパ産純亜麻

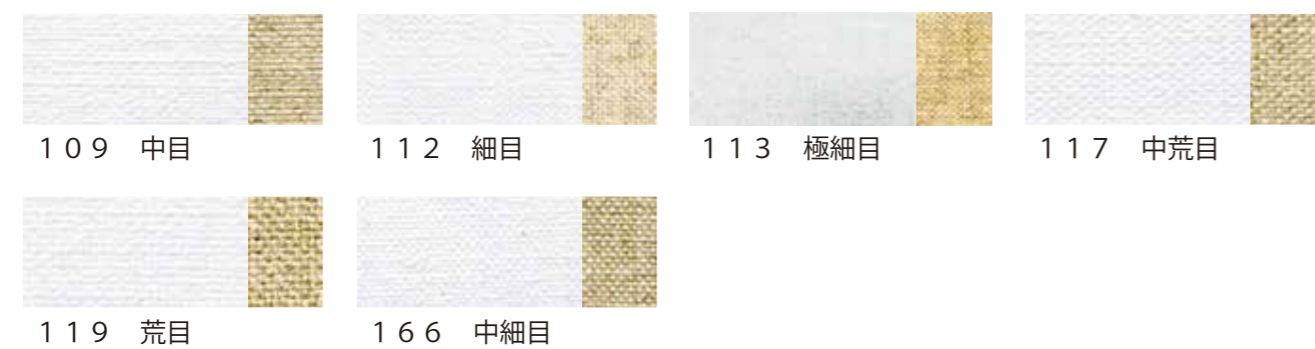
オイルキャンバス(吸収性0%) ※油彩専用

塗料:精製亜麻仁油、植物性テレピン油、ジンクホワイト顔料、チタニウムホワイト顔料、その他特殊配合グルー



ユニバーサルキャンバス(吸収性50%) ※油彩・アクリル両用

塗料:アクリル樹脂、チタニウムホワイト顔料、その他特殊配合グルー



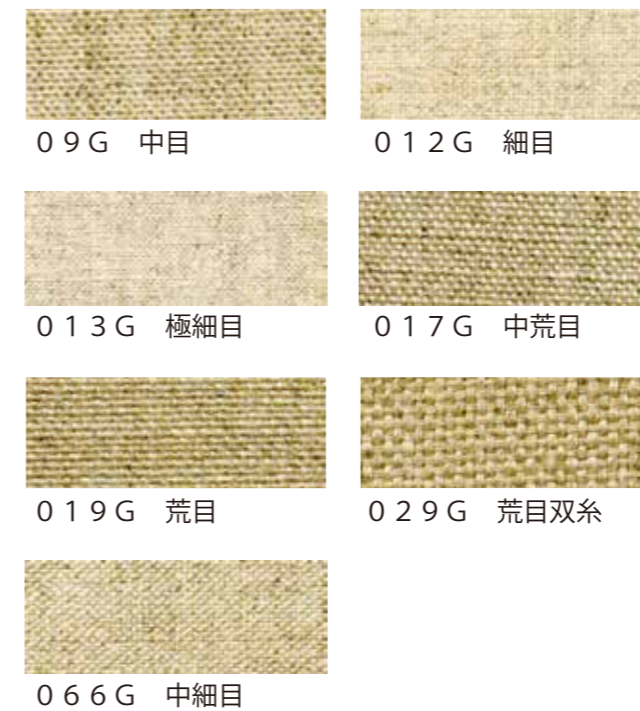
アブソルバンキャンバス(吸収性100%) ※テンペラ画・水彩両用

塗料:チョーク顔料、リトポン顔料(ZnS+BaSO<sub>4</sub>)、ラビットスキン膠



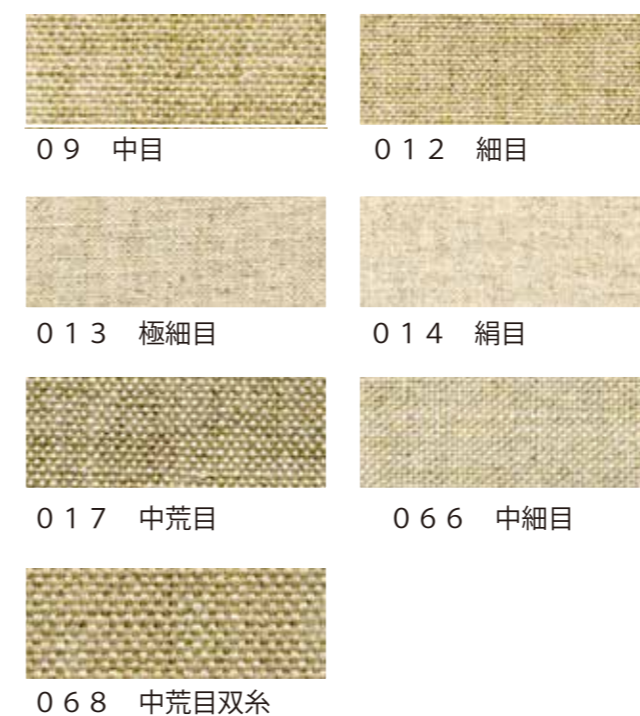
グルーキャンバス ※下地加工のみ

塗料:特殊配合グルー



亜麻生地キャンバス

塗料:未塗装



### 取扱いの注意事項

- 1 保管  
すぐにキャンバスを使用しない場合は、室温の低い乾燥した場所にロー紙に巻いた状態で立てて保管して下さい。そうすることで長期間、品質を保つことができます。木枠に張った状態で立て掛けておくと、一番良い状態を保つことができます。
  - 2 キャンバスの張り方  
キャンバスは乾燥した場所で張ることをおすすめします。湿った場所で張ると、後日張りが緩くなることがあります。
  - 3 作品制作  
クレサンのベルギー工場では用途に合わせた様々なキャンバスを生産しております。最高の作品を残すために正しい用途のキャンバスをお選び下さい。製品は細心の注意をもって加工され検品されています。当社では、それらのキャンバスをいつでも使用できるようにストックしております。
- ※ クレサンキャンバスは環境に配慮し鉛白を一切使用しておりません。それぞれのキャンバスは2度の下塗り加工が施され、その事によりタッチが軽く、より滑らかになるだけでなく、絵の具に入っている酸に耐えられるようになっています。
- ※ クレサンジャパンは天然素材を使用している関係上、製造ロットにより多少見た目が異なることがありますが、不良ではございません。

## 製作工程

### 亜麻

長い茎の亜麻は収穫された後、水に浸されます。  
これにより木質部が取り除かれ黄金色の柔らかい繊維が採り出されます。  
クレサンで使われる亜麻は主にベルギーで採取された亜麻を使用しております。

### 生地品質調整

生地が織り上がリクレサンベルギー工場に到着した段階では、それはまだキャンバスの製造工程を経ていない全くの「素」の生地状態でしかありません。  
まず細心の注意を払って布の不良部分を検査します。  
そしてここで異常に太い糸やネップ(繊維が絡み合ってきた糸の節)を念入りに取り除きます。  
その結果、生地は完全にスムーズになり、糸目が均一な状態となります。  
その後生地はさらに磨かれ、塵を払われ、最終的に変則部分と毛羽立ちを機械により取り除き、ようやく最高のキャンバス生地として準備が完了するのです。

### 下地処理

1. 下地処理として、生地に薄く特殊配合グルーを塗布します。  
これにより油絵具の酸から生地を守り、キャンバスにより強い耐久性をもたせます。  
また、この下地処理は生地をよりスムーズにし、より強くする働きをもっています。
2. 二層目の特殊配合グルーを塗布し、乾燥炉にて乾燥させます。

### 上塗

オイルキャンバス(油彩)、ユニバーサル(油彩・アクリル)アブソルバン(テンペラ・水彩)等、それぞれに合わせた配合がされ仕上げられます。

## 種類

### ●オイルキャンバス(吸収性0%)

油絵具での製作を意図して作られた製品で、特殊配合グルーにて下地加工した後に精製亜麻仁油、植物性テレピン油、ジンクホワイト顔料(※P7・Q11にて説明)にて下塗りが施され、天然乾燥をする為の乾燥室に3日間入れられます。  
その後、キャンバス表面をさらに磨き、今度はチタニウムホワイト顔料等からなる上塗りをコーティングします。  
加工を終えたキャンバスは再び乾燥室に戻され、10日間熟成させ完成します。

### ●ユニバーサルキャンバス(吸収性50%)

油絵具、アクリル絵具での製作を意図して作られた製品で、オイルキャンバスと同様の下地加工をした後にアクリル樹脂とチタニウムホワイト顔料にて下塗りとし、乾燥室にて乾燥させます。

### ●アブソルバンキャンバス(吸収性100%)

テンペラ・水彩絵画用に作られた製品で、オイルキャンバスと同様の下地加工を施した後、ウサギ膠とチョーク顔料にて下塗り及び上塗りを施しています。  
この上塗りは水性の為、水分がより早く蒸発する乾燥室にて乾燥させます。

### ●グルーキャンバス

市販のキャンバスでは満足できない方の為に、クレサン社特製の特殊配合グルーにて下地加工まで施した製品です。  
お客様ご自身の手にて最後の仕上げを施していただけます。

### ●亜麻生地キャンバス

全くの生地だけの製品ですが、ただの生地ではございません。  
上記の生地品質調整されキャンバスとして使用するにあたって最高の状態に仕上げられた生地となっております。

現在、多くの工程に機械設備を取り入れておりますが、それは100年にわたって培ってきた伝統的な手法を取り入れたものとなっております。  
また、310cm幅以上の幅広物や特殊加工を必要とするキャンバスは、現在でも全て完全手加工にて生産されており、最大幅は410cm最長40mまで生産が可能です。

慎重に最終チェックがされた後、ベルギー工場より発送されます。



## Q & A

### よくあるQ&A

Q1 キャンバスの張りが緩くなるのはどうしてでしょうか？

A1 天然繊維は温度が上昇する際に一旦縮み、それが乾燥すると最も伸びた状態になります。  
キャンバスを張る際に多湿な環境で張ってしまうと、乾いた環境に変化した時に緩む危険性が高くなります。  
ですから、キャンバスを張る際には、できるだけ湿度のない暖かい場所で張るようにして下さい。  
一旦仮に張り、徹底的に乾燥させてから張るのも一つの解決策です。

Q2 古いキャンバスを使っているのですが大丈夫ですか？

A2 オイルキャンバスは時間が経ち乾燥が進むと硬くなる傾向があります。  
しかし、だからといって全く使用不可能になってしまうわけではありません。  
描くことには問題ありませんが、張ることが難しくなってしまうのです。  
硬化防止の方法として、キャンバスをロー紙に巻いた状態で、壁に立て掛けて保管することをお勧めします。  
決して床やテーブルに寝かせた状態で保管しないで下さい。(つぶれた所が折しわになる場合がございます)

Q3 木枠周辺のヒビ割れはどうしたらいいですか？

A3 古いオイルキャンバスを使った場合は、木枠の角付近周辺にヒビ割れが生じる事があります。  
これは経時変化の過程で起こった表面上のみの現象であり、作品には全く影響ありません。  
最悪の場合、この領域のみ吸収性が増してしましますが、二層の下地処理が適切に生地を守ります。

Q4 張りが弱くなってしまったキャンバスを伸ばすのに、水を使用してもよいですか？

A4 そうした処理は避けて下さい。  
作品に対して悪い影響を与えてしまいます。  
キャンバスの張りが緩くなってしまった時は、コーナーにクサビを入れて調整して下さい。  
(コーナーにクサビを入れられるタイプの枠の場合)  
上手くいかない時は、木枠からキャンバスをはがし、再度、木枠に張る以外に方法はありません。  
水を使用しても一時的に張りが強くなるだけで、乾燥すれば、また緩くなってしまいます。

Q5 張キャンバスを保管する最良の方法は？

A5 なるべく垂直に近い角度で壁に立て掛けて下さい。  
同じサイズのは面と面を合わせて、異なるサイズのは裏面と裏面(木枠側)を合わせて置いて下さい。  
異なるサイズで面と面を合わせるとキャンバスが凹んでしまいます。

Q6 キャンバスの黄変を取り除くにはどうしたらいいですか？

A6 オイルキャンバスの表面は、黄変してしまう場合がございます。  
これはリンシードオイルを使用している為に起こるものであり、製品の品質には全く問題がございません。  
黄変は日光に数時間あてることにより簡単に除去できます。

Q7 キャンバス表面にえくぼのような凹みがあるのですが、取り除く方法はありますか？

A7 キャンバスの「えくぼ」は、生地製造中の微妙なテンションの違いによって起こります。  
取り除く方法は、えくぼの表面を少し湿った布で拭いた後、少し強めにキャンバスを張るということだけです。  
この現象は特にキャンバスの両端によく見られます。

Q8 キャンバスがつるつる滑るような描き心地なのですが？

A8 製造上の特徴で、最後に磨かれて仕上げられています。  
キャンバスが滑り過ぎると感じたら軽石かごく細かいサンドペーパーで表面を荒らして下さい。  
その際はキャンバス全体に出来るだけ均一に掛ける様にして下さい。

Q9 どの程度の方でキャンバスを張ればいいですか？

A9 張りの強さは個人的な好みの問題ですので、特に「このぐらい」といった目安はありません。  
強さよりもまず、キャンバス全体を均等に伸ばすことを心掛けて下さい。

Q10 オイルキャンバスの両端に色の違う塗料が平行に見えるのですが、これは何ですか？

A10 仕上げ最終段階の塗装は、大きなローラーを回転させて塗装しています。  
この工程の段階で下塗りと上塗りの位置に多少の誤差が生まれるため下塗りが見える場合があります。

Q11 オイルキャンバスは下塗りにジンク顔料を使用しているようですが、後日剥離したりヒビ割れしたりしないでしょうか？

A11 ジンクホワイト顔料の上に絵具をのせると剥離やヒビ割れの原因となることはよく知られていますが、クレサンで使用するジンク顔料は膜状にならない特殊な状態で使用しているので剥離やヒビ割れの心配はありません。

# A LINE CANVAS Aラインキャンバス

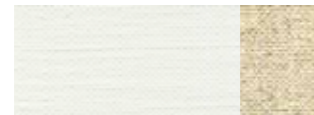
## 麻キャンバス



AD 麻・中目



BD 麻・荒目



FD 麻・細目



A 麻・中目厚口



AN 麻・中細目

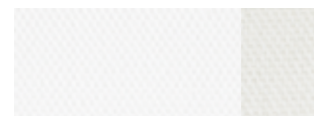


BN 麻・中荒目

## 綿化繊混紡キャンバス



KF 綿化繊混紡・中目

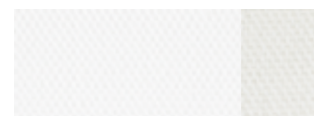


CF 綿化繊混紡・中目

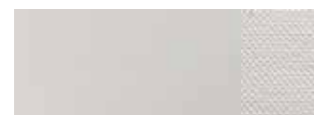


CFA 綿化繊混紡・中目厚口

## 水彩キャンバス



AQUA (アクア) 中目 ※水彩専用

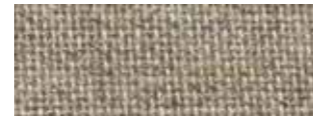


AQUA FLAT (アクアフラット) 細目 ※水彩専用

## 麻・グルーキャンバス



ADG 麻・中目 糊引き



BDG 麻・荒目 糊引き



FDG 麻・細目 糊引き

## 麻・生地キャンバス



AD0 麻・中目 未塗装



BD0 麻・荒目 未塗装



FD0 麻・細目 未塗装

プロフェッショナルユーザーからもご満足頂ける本格的なキャンバスをベルギー本社工場ではなく、提携の日本・台湾・中国等の工場で製造しクレサンジャパンからお求めやすい価格でお届けします。

ベルギーのクレサン社とは異なる当社独自の製法からなる「A-LINE」エーラインキャンバスは、麻100%キャンバスと綿化繊混紡キャンバスをご用意しました。



油彩、アクリル共用タイプのAラインキャンバスシリーズは日本の塗料専門メーカーとクレサンジャパンが共同開発した、高い耐久性と強い固着力を合わせ持つ当社独自のオリジナルアクリルエマルジョン系塗料で仕上げられます。安価な輸入キャンバスにありがちな耐久性に疑問がある低品質な塗料は一切使用しておりませんので、安心して作品制作に取り組むことができます。



塗料:アクリル酸エステルエマルジョン  
特殊無機微粉体塗料  
用途:各種水彩絵具、水性インク  
水性アクリル絵具等

水彩用に新たに開発された水彩キャンバスAQUAは、白さが際立ち、描いた各種水彩絵具やインクの色彩を高く発色させ、アーティストの高度な表現を支えます。また、多孔質構造で保水性に富む特殊無機微粉体塗料を使用しておりますので、絵画用支持体として滲みにくい特性を持ち、筆に含まれた水彩絵具やインクなどの水分を吸着するため、とても切れ味の良い描線を表現できます。

(塗った絵具を水で洗い流すウォッシング技法にはあまり向きません。)

## フナオカ・キャンバス(機械塗り)

### 麻キャンバス



ADF 麻・中目



ANF 麻・中目



K 麻・中目厚口

フナオカで製造されていた手加工品のノウハウが取り入れられた当時のフナオカ機械加工キャンバスを原材料と塗料の調合、生地を選択に至るまで忠実に再現しました。

機械製造とすることで価格を抑えつつ手加工品の良さを可能な限り生かしたフナオカ機械塗りキャンバスは145・175・205cm巾、中目・中目厚口と展開しております。

### フナオカ・キャンバス(手加工品準備中)

クレサンジャパンでは日本画材工業より全ての生産設備とその秘伝の塗料配合及び加工法を引き継ぎフナオカブランドを復活させました。

機械加工品については既に生産を再開しています。

手加工品については現在準備中ですが、廃業前に生産した在庫がございますのでお問合せ下さい。

## フナオカ・キャンバス(手加工品)の特徴

キャンバスの生命は、地塗りの塗料にあります。

画面に描かれる絵具と同質の塗料(白色顔料を亜麻仁油で練ったもの)を塗布することにより、絵具の発色、展色、固着及び描き良さという種々の条件を可能な限り満たすものが、最高のキャンバスと云えます。

- 【1】 絵画用基底材として亜麻生地がキャンバスに用いられるには、その伸縮の固定化が必要です。それゆえ、生産開始から完成まで全工程にわたり実際にキャンバスが枠張りされた状態と同様に常時四方向一定の張力をかけ生産されます。
- 【2】 キャンバス塗料には、油絵具と同質の乾性油を媒材として使用し、自然乾燥(酸化重合)を経て非常に安定した塗膜を形成し、堅牢で高品質なキャンバスが出来上がります。
- 【3】 塗料の塗布には、往復塗装方法を採用しております。粗面な麻生地に塗料を反復塗布し、且つ麻生地の自然な生地目をできるだけそのままに残して塗料を塗布する方法がキャンバスとしての特徴を十分に表現しつつ、生地の風合いを生かして描くことができます。
- 【4】 手造りのキャンバスは10mの長さを生産単位として1巻ずつ熟練した技術により手塗りされます。この様な種々の特色を持った生産方式は、長い経験から生まれた世界に類のないフナオカ・キャンバス 固有のグラウンド造りの方法であり、これこそ手造りでなければ出来ないキャンバスと考えます。

【張キャンバス】  
各種キャンバス、F・P・M・Sサイズ0～150号までご用意しております。150号以上のサイズや特寸サイズもお見積り致します。

【包装キャンバス】  
裏でキャンバスを留めることで側面まで描写ができ、作品の幅を広げ絵画に独特な存在感をもたらすことができます。並枠は弊社の規格枠で包装に仕上げます。厚さ63mmの厚枠は自社製作の為、任意のサイズでS100号まで製作が可能です。新しく、3Dフローティング木枠にキャンバスを張った3Dフローティング包装もご用意しております。キャンバスは麻と綿化繊混紡をご用意しております。

【カットキャンバス】  
各種取扱い(AD・A・FD・BD・#65・KF・CFA・ANF・K等)  
AD・麻中目タイプの12号～100号は1枚ずつ個別包装してあります。



生地の裁断&検品

テンションバーの取付

生地糸節の調整

目止め処理

表面下処理

地塗り作業

自然乾燥

検品&梱包

キャンバス仕様一覧

Table with columns: キャンバス種類/使用用途, 品番(布目), ロール幅(m), 巻数(m), 生地幅(m), 塗幅(m), 製造国, 生地, 下地, 塗料, 塗料塗布回数, 重量, 生地仕様 (c m・インチの中の糸の本数). Rows include categories like クレサン(ベルギー), ユニバーサルキャンバス, アブソルバンキャンバス, グルーキャンバス, 生地キャンバス, A-Line クレサン(ジャパン), and フナオカ.

※生地幅、塗幅はロットにより誤差がございます。 ※0.1mと記載があるものは10cm単位での切売り対応商品です。 ※AQUAは耳なし ※PVA:ポリビニルアルコール ※PVC:ポリ酢酸ビニル ※品質向上の為、仕様は予告無しに変更される場合がございます。 ※記載のない項目は非公開情報です。

キャンバス仕様一覧

キャンバス仕様一覧



Stretched Canvas

A D麻張キャンバス ※各種張キャンバス取扱い

張キャンバス

季節に合わせてキャンバスにとって最適な湿度、温度に設定された完全調湿工場室内にて張上げ作業が行われています。キャンバスの張り具合は強すぎず弱すぎず、また時間が経過しても弛みが出にくくなっています。

包張キャンバス(並枠・厚枠・3Dフローティング木枠・3cm角枠)一般的な張キャンバスは側面に釘が打ってありますが、包張はその名の通り木枠を包み込むようにキャンバスを張り、側面ではなく裏面にてキャンバスを留めてある張キャンバスです。側面まで描写ができますので今までにない作画表現が可能です。また、作品を額縁に入れずに飾っても違和感がありません。



Aqua Aquafat  
アクア・アクアフラット

- AQUA(アクア)ロールキャンバス
- AQUA-600 <0.6m12m巻>
- AQUA-900 <0.9m12m巻>
- AQUA-1100<1.1m12m巻>
- AQUA-1500<1.5m12m巻>

水彩キャンバス アクア・アクアフラット張キャンバス  
アクア張キャンバス / 0号~120号(Sサイズは80号まで)  
アクアフラット張キャンバス / 0号~F40号(Sサイズは25号まで)  
※アクアフラットのロールの取扱いはございません



Wrapped Canvas

包張キャンバス(並枠・厚枠)



二つ折り張キャンバス  
F80号 / F100号 / F120号 / F130号 / S100号  
※二つ折り木枠、キャンバスジョイナー別途取扱いあり



スクエア包張キャンバス 厚:30mm/正方形  
15cm・30cm・45cm・60cm・75cm・90cm・100cmの7種類



ロールキャンバス(クレサン・Aライン・フナオカ)



カットキャンバス  
麻の中目タイプでサイズは0号から120号までです。F12号~F100号まで1枚ずつ個別包装してあります。



Stretcher Frame

杉材木枠・桐材木枠

※P18詳細掲載



3Dフローティング木枠・松材  
3Dフローティング木枠使用ホワイト包張 ※P17詳細掲載



キャンバスジョイナー  
(大作用二つ折り金具)

※P21詳細掲載



二つ折り木枠 ※P20詳細掲載

杉材木枠

当社が使用しているウエスタンレッドシダーは非常に軽くて丈夫な「カナダ(北米産)」の杉材です。中国で加工をすることにより、価格と品質を両立したお求めやすい商品となっています。

桐材木枠

日本で初めて木枠に桐材を導入した当社オリジナルの桐材木枠は桐材の軽くて狂いの少ない特性に着目し、1993年に製品化された確かな品質とリーズナブルな価格を兼ね備えた商品です。現在では張キャンバス市場の大半は桐材を使用した商品となっています。

二つ折り木枠 桐材木枠

二つ折りの張りキャンバス専用の桐材の木枠です。F80号 / F100号 / F120号 / F130号 / S100号 ※別売りのキャンバスジョイナーと一緒に使用し、お好みのキャンバスをお張り下さい。

正方形 桐材木枠 厚:30mm

15cm・30cm・45cm・60cm・75cm・90cm・100cmの7種類

3Dフローティング木枠 松材木枠厚:38mm

3Dフローティング木枠はアメリカの規格に準じている為、高い品質をお求めのお客様は当社の杉材木枠、桐材木枠をご利用下さい。



正方形 桐材木枠 厚:30mm



3Dフローティング木枠・松材



Easel

※P14詳細掲載

Tシリーズ・Sシリーズイーゼル

シンプルなデザインでデッサンはもちろんディスプレイ用としてもお使い頂けます。ミニイーゼルのご用意もございます。



新発売

GESO PANEL®  
ジェッソパネル

- 反りや湿度に強い強固なMDF板の上にジェッソを塗布加工した半吸収性のパネルです。
- アクリル、水彩にはもちろん、テンペラ、油彩にも使えます。
- 厚みは2.2mmと4.1mmの2種類。外枠にはパチ材を使用しているので美しく額装なしでそのまま壁に飾ることができます。



S-LINE FULLMETAL PAINTING KNIFE

Sラインフルメタルペインティングナイフ 全10種類【材質】ステンレス鋼

※P15詳細掲載  
Made in Japan



マンレイ(スペインバルセロナ)



マンレイワックスクレヨン【油性10色・15色・24色】



マンレイワックスクレヨン【油性10色・15色・24色】



マンレイワックスクレヨン【水性12色・24色】 ※P16詳細掲載

# Easel



シンプルなデザインでデッサンはもちろんディスプレイ用としてもお使い頂けます。

## Tシリーズイーゼル 材質:パイン

**100T(ナチュラル) 100TS(セピア)**  
 サイズ:高1000×幅520×受幅530mm 重量:約1.1kg  
 最大制作号数:F20タテ(727mm)

**130T(ナチュラル) 130TS(セピア)**  
 サイズ:高1300×幅590×受幅605mm 重量:約1.7kg  
 最大制作号数:F30タテ(910mm)

**150T(ナチュラル)**  
 サイズ:高1500×幅650×受幅660(mm) 重量:約2.1kg  
 最大制作号数:F50タテ(1167mm)



キャンバス受け、押えがネジで自由になり取り扱いが非常に簡単です。

## Sシリーズイーゼル 材質:ケヤキ

**120S(ナチュラル・ワインレッド)**  
 サイズ:高1230×幅570×受幅565mm 重量:約2.5kg  
 最大制作号数:F25タテ(803mm)

**150S(ナチュラル・ワインレッド)**  
 サイズ:高1670×幅600×受幅605mm 重量:約3.5kg  
 最大制作号数:F50タテ(1167mm)

フォトフレームや小さなキャンバスなどおしゃれなディスプレイができます。

**#17(ナチュラル)**  
 サイズ:高290×幅230×受幅232mm  
 材質:ケヤキ 重量:約260g  
 ディスプレイサイズ:3号タテサイズ



**50T(ナチュラル) 50TS(セピア)**  
 サイズ:高500×幅370×受幅370mm ※受け台固定  
 材質:パイン 重量:約720g  
 ディスプレイサイズ:4・6・8号サイズ



※品質向上の為、仕様・材質は予告なしに変更される場合があります。



## Sラインフルメタルペインティングナイフ

S-LINE FULLMETAL PAINTING KNIFEはオールステンレス製にすることで手に馴染むしなやかな弾力と酷使に耐え得る耐久性、そしてデザインの美しさを兼ね備えています。

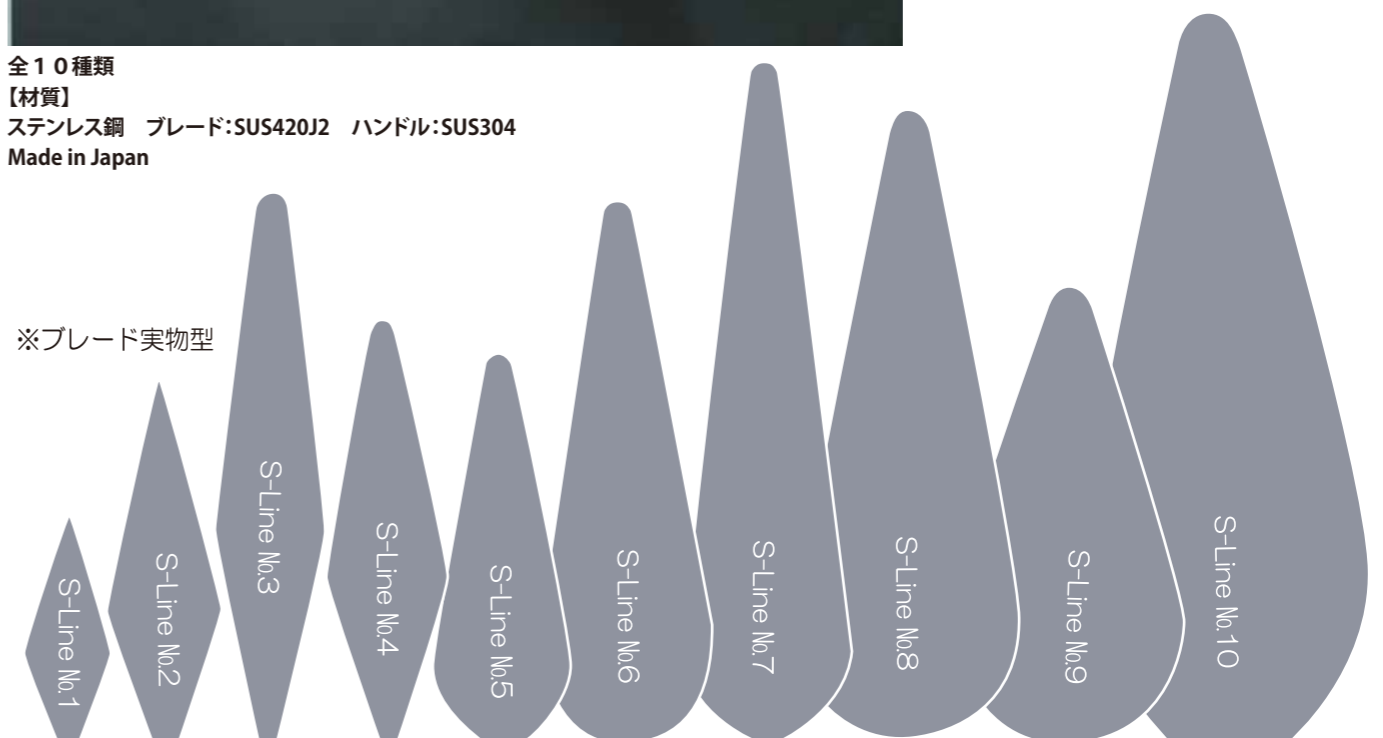
ブレード部分が均等に湾曲する為、作画面やパレット上を敏感に感じ取ることができ、繊細な絵具の混色や塗りが可能です。

ハンドル部分は表面をヘアライン加工することで滑りにくく、また緩やかにカーブを描くエルゴノミクスデザインを採用することで持ちやすさを格段に向上させました。

錆にくいので、油絵具だけでなく、水を使う水溶性絵具やアクリル絵具にも使用できます。

全10種類  
 【材質】  
 ステンレス鋼 ブレード:SUS420J2 ハンドル:SUS304  
 Made in Japan

※ブレード実物型







マンレイ社は1964年にスペインのバルセロナに創業した比較的新しい企業でありながら、伝統に支えられた確かな技術が強みにした画材製造を特長としています。製造された画材は、欧州連合各国で美術作品の制作や美術教育に50年以上使用され高く評価されています。

マンレイワックスクレヨン  
【油性 10色・15色・24色】



油性ワックスクレヨンの特長  
水をはじくため、水彩絵具や水彩ワックスクレヨンと共にミクストメディア技法などを、幅広く表現できます。  
大人向けの技法として、テレピン油などで色を薄くのばすことも可能です。  
Ø10mm×60mmと小型で細部描画にも使いやすい大きさです。

マンレイワックスクレヨン  
【水性 12色・24色】



水彩ワックスクレヨンの特長  
塗った上から水をつけた筆でのぼすと、水彩画のように使えるので、油性ワックスクレヨンなどの併用によって、様々に表現できます。  
画面がつるつるしたガラスやプラスチックなどに描いても、ぬれ雑巾などで拭き取ることができ、手についても容易に水洗いできます。  
Ø12mm×80mmと太く折れにくい大きさです。

ワックスクレヨンについて共通する特長  
展色材(つなぎ)に良質な油脂を使用した描画材で、各種絵画用紙への色むらも少なく描けます。更には、紙以外にも木、布、プラスチック、ガラス、金属などの上にも描けます。  
描線をわずかに残しながら画面上での混色もでき、オイルパステルと同じく様々に表現できます。柔らかく色のびがスムーズで、特に握力の低い方や子どもにも扱いやすく、厚塗りを指などでこすり、グラデーションを表現できます。



【使用上のご注意】  
描画や筆記以外には使用しないでください。高温になる場所や直射日光のあたる場所に置かないでください。  
口に入れないように注意してください。のどにつまる恐れがあります。  
幼児が使用する場合は、保護者のもとで使用させてください。  
油性ワックスクレヨン・水彩ワックスクレヨン共に「CEマーク」を箱に表記しております。欧州連合加盟国共通の「玩具安全規格EN71」の基準を満たす商品です。



Maquillaje | make up マキヤージュ メークアップ

【7色セット：白・黄・赤・青・緑・茶・黒】  
マンレイ社製(スペインバルセロナ)  
フェイスペインティング用クレヨン

- 筆やパレットを使う必要がないので多くの方がその場で簡単にフェイスペインティングを楽しむことができます。
- 成分は基礎化粧品にも使用される酸化しにくく肌に優しい水添豚脂中心に使用し、安全な色材を加えて練り込んでおります。
- EUの玩具安全規格(EN71)をクリアしたCEマーク付きです。



アルピノ フェスタ フェイスペイント

アルピノ フェイスペイントクレヨン



フェイスペイントクレヨン スポーツ (6色セット) フェイスペイントクレヨン (12色セット)



フェイスペイントクレヨン プリンセス (6色セット) フェイスペイントクレヨン プリンセス (6色セット・小物付)



フェイスペイントクレヨン ハロウィン (6色セット・小物付)

フェイスペイント スティック (全12色)



フェイスペイント ムース (全12色)



3Dフローティング木枠 (松材 3/2inch 38mm)

サイズ		中線のオススメ本数
親木 (外枠)	中棧	
15cm	S (50cm)	~70cm 中棧1本
20cm	M (100cm)	75cm~100cm 中棧1本
25cm	L (150cm)	110cm~180cm 中棧2本
30cm	LL (180cm)	※長さによって調整して下さい
35cm		※2本セット 4本で1組
40cm		
45cm		
50cm		
55cm		
60cm		
65cm		※中棧にホゾ加工はございません
70cm		
75cm		
80cm		
85cm		※中棧と外枠をつなげる際にご使用下さい。 ※外枠 (2本セット 4本で1組)・中棧・金具は別売り 3Dフローティング木枠はアメリカの規格に準じている為、高い品質をお求めのお客様は当社の杉材木枠、桐材木枠をご利用下さい。 (厚みなど規格は違います)
90cm		
95cm		
100cm		
110cm		
120cm		
130cm	※品質向上の為、仕様は予告無しに変更される場合がございます。	
140cm		
150cm		
160cm		
170cm		
180cm		

クレヨン・フェイスペイント

クレヨン・フェイスペイント

3Dフローティング木枠

サイズ(F・P・M・S・W・A・B)

桐木枠

杉木枠

※杉木枠のW・A・Bサイズは取扱いはございません

号数	短辺 ※Wサイズはこちらが長辺になります。					中棧仕様			親木	棧木	参考重量		中棧仕様			親木	棧木	参考重量		
	長辺	F	P	M	S	W	F・P・M	S	W	厚×巾	厚×巾	F	S	F・P・M	F(上棧)	S	厚×巾	厚×巾	F(上棧)	S
0	180	×140			×180	×360	□	□	□	17×35		約80g	約100g	□		□	18.5×35		約120g	約140g
SM	227	×158			×227	×454	□	□	□	17×35		約100g	約150g	□		□	18.5×35		約130g	約160g
3	273	×220	×190	×160	×273	×546	□	□	□	17×35	12×35	約130g	約170g	□		□	18.5×35		約175g	約230g
4	333	×242	×220	×190	×333	×666	□	□	□	17×35	12×35	約160g	約190g	□		□	20.5×35		約280g	約300g
6	410	×318	×273	×242	×410		□	□		17×35		約270g	約230g	□		□	20.5×39.5		約340g	約420g
8	455	×380	×333	×273	×455		□	□		17×35		約320g	約260g	□		□	20.5×39.5		約450g	約460g
10	530	×455	×410	×333	×530		□	田		17×35	12×35	約420g	約400g	□		田	20.5×39.5	13×39.5	約560g	約650g
12	606	×500	×455	×410	×606		□	田		20×48	12×48	約580g	約650g	□		田	20.5×39.5	13×39.5	約600g	約750g
15	652	×530	×500	×455	×652		□	田		20×48	12×48	約590g	約720g	□		田	20.5×39.5	13×39.5	約650g	約860g
20	727	×606	×530	×500	×727		□	田		20×48	12×48	約710g	約750g	□		田	20.5×39.5	13×39.5	約780g	約940g
25	803	×652	×606	×530	×803		□	田		25×55	14×55	約1230g	約1130g	□		田	25×48	17×48	約1500g	約1620g
30	910	×727	×652	×606	×910		田	田		25×55	14×55	約1380g	約1300g	□		田	25×48	17×48	約1600g	約1720g
40	1000	×803	×727	×652	×1000		田	田		25×55	14×55	約1540g	約1540g	□		田	25×48	17×48	約1870g	約2200g
50	1167	×910	×803	×727	×1167		田	田		25×55	14×55	約1760g	約2140g	□	田	田	25×48	17×48	約2000g(2170g)	約2870g
60	1303	×970	×894	×803	×1303		田	田		25×55	14×55	約1800g	約2420g	□	田	田	25×48	17×48	約2150g(2720g)	約3250g
80	1455	×1120	×970	×894	×1455		田	田		30×62	20×62	約3200g	約4170g	□	田	田	30×56	19.5×56	約3930g(4020g)	約5060g
100	1620	×1303	×1120	×970	×1620		田	田		30×62	20×62	約3800g	約4580g	□	田	田	30×56	19.5×56	約4300g(4500g)	約5950g
120	1940	×1303	×1120	×970	×1941		田	田		30×62	20×62	約4800g	約6520g	田		田	30×56	19.5×56	約4900g	約6890g
130	1940	×1620					田			30×62	23×62	約5500g		田			30×56	19.5×56	約6750g	
150	2273	×1818	×1620	×1455			田			33×70	25×70	約8000g		田			37×65	24.5×56	約9610g	

桐材木枠・杉材木枠  
仕様一覧

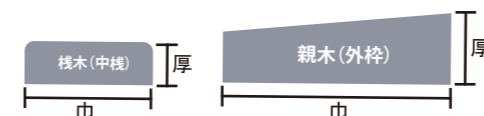
桐材木枠・杉材木枠  
仕様一覧

号数	長辺	短辺	単位:mm		桐木枠			A・B	参考重量
サイズ	長辺×短辺	中棧仕様	親木	棧木	参考重量				
		厚×巾	厚×巾	参考重量					
A1	841	×594	□	25×55	約1070g				
A2	594	×420	□	20×48	約460g				
A3	420	×297	□	17×35	約210g				
A4	297	×210	□	17×35	約140g				
A5	210	×148	□	17×35	約90g				
B1	1030	×728	田	25×55	約1290g				
B2	728	×515	田	20×48	約660g				
B3	515	×364	田	17×35	約290g				
B4	364	×257	田	17×35	約180g				
B5	257	×182	田	17×35	約120g				

号数	長辺	短辺	単位:mm		杉木枠			A・B	参考重量
サイズ	長辺×短辺	中棧仕様	親木	棧木	参考重量				
		厚×巾	厚×巾	参考重量					
A1	841	×594	□	25×55	約1070g				
A2	594	×420	□	20×48	約460g				
A3	420	×297	□	17×35	約210g				
A4	297	×210	□	17×35	約140g				
A5	210	×148	□	17×35	約90g				
B1	1030	×728	田	25×55	約1290g				
B2	728	×515	田	20×48	約660g				
B3	515	×364	田	17×35	約290g				
B4	364	×257	田	17×35	約180g				
B5	257	×182	田	17×35	約120g				

※中棧の交差部分はビス留め

単位:mm



取扱い上の注意

天然素材を使用しておりますので反りや曲りが生じる場合があります。木枠のアクにより稀にキャンバスや壁などが変色してしまう場合があります。トゲなどでケガをする恐れがありますので、組立や運搬の際はご注意ください。木枠がずれるのを防止する為に、組む時に木工用ボンドを入れることをおすすめ致します。



※品質向上の為、仕様は予告無しに変更される場合がございます。

単位:mm

## 二つ折り麻張キャンバス

サイズ展開

F 80号 F 100号 F 120号 F 130号 S 100号

画布:麻100% 使用木枠:二つ折り桐材木枠 用途:油彩、アクリル用

特長

二つ折り張キャンバスは、その名の通り半分にしたたたむことが可能なキャンバスです。保管、持ち運びに便利なお手軽なキャンバスに加え、作品の輸送費の削減も可能になります。

### 【注意事項】

梱包、輸送時はキャンバスクリップなどを使い、面と面が直接付かないように注意して折りたたんで下さい。キャンバスの折跡や画面に汚れが発生することがございます。折りたたんだ二つ折りキャンバスを広げる場合はキャンバスジョイナーの金具に鉄板を通してネジをはめ込んで下さい。ゆるいとキャンバス面が平面になりません。

※お届けに関しては、単品・折りたたみ状態となります。  
(仕様、及び梱包などは、品質向上の為、変更する場合がございます。)



## 二つ折り桐材木枠

サイズ展開

F 80号 F 100号 F 120号 F 130号 S 100号

特徴 二つ折りの張りキャンバス専用の桐材の木枠です。

※別売りのキャンバスジョイナーと一緒に使用し、お好みのキャンバスをお張り下さい。

### 二つ折り桐材木枠仕様

号数 (二つ折り時)	長辺×短辺 (二つ折り時(長辺×短辺))	中棧仕様	親木		棧木		参考重量
			A(A') 厚×巾	B	C	D	
F80 (約M50)	1455×1120 (1120×728)		25(19)×55	14×55	14×55	2.6kg	
F100 (約M60)	1620×1303 (1303×810)		25(19)×55	14×55	14×55	3.2kg	
F120 (約F50)	1940×1303 (1303×970)		25(19)×55	14×55	14×55	3.4kg	
F130 (約M100)	1940×1620 (1620×970)		30(24)×62	20×62	20×62	6kg	
S100 (約M100)	1620×1620 (1620×810)		30(24)×62	20×62	20×62	5.7kg	

単位: mm

※中棧の交差部分はビス留め



二つ折り桐材木枠F 100号

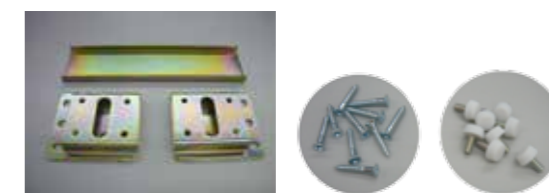
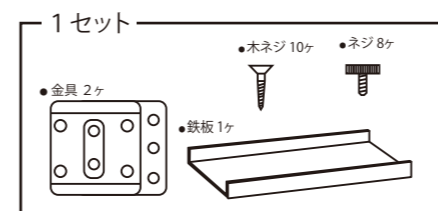


表側 切込みがある厚みが薄い辺(A')を折りたたみ中央であわせる  
※キャンバスジョイナーは別売りです

## キャンバスジョイナー(大作用/二つ折り金具)

キャンバスジョイナーは大作用キャンバスを二つ折りにし、楽に持ち運びができる便利な器具です。二つ折りに元に戻すことも容易に出来ます。張キャンバスの梱包が小さくなり輸送費を抑えることができます。二つ折りに切断する必要のない丈夫で取扱い容易な下記のサイズの二つ折りの木枠をご用意しております。  
※通常の木枠を使用して二つ折りキャンバスを張る際には組んだ木枠の中心をのこぎり等で切断して下さい。

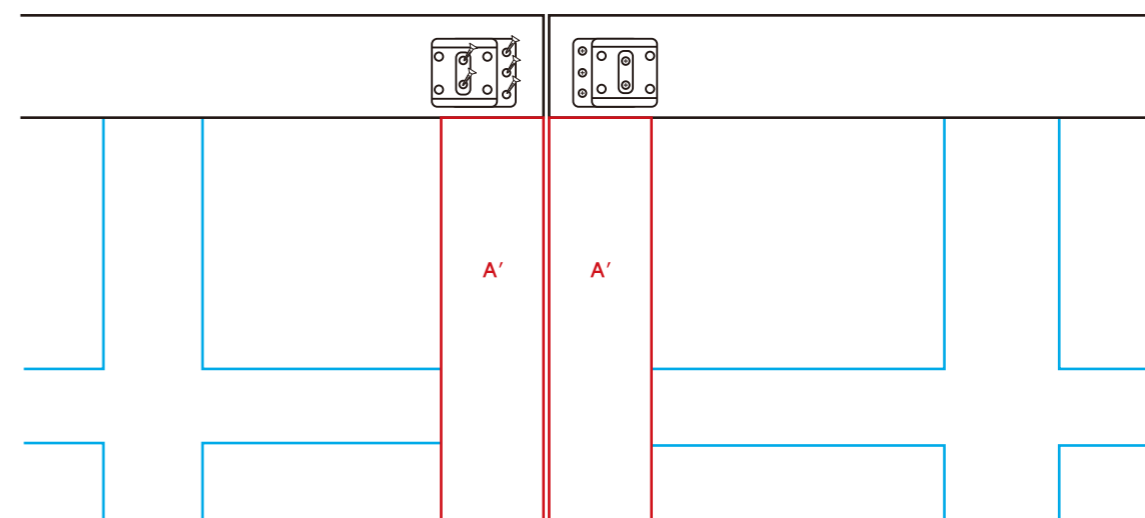
### 部品の説明



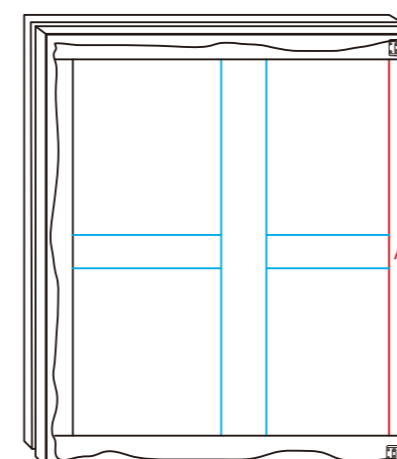
### 部品取付説明

- 二つ折り木枠の厚みが薄い親木(A')を真ん中で合わせるように組立てる(図①)  
キャンバスジョイナーの参考使用数は F 80号…2個 F 100号…2個 F 120号…3個 F 130号…4個 S 100号…4個
- 鉄板の差込みがずれないように金具を取り付ける(図①)
- 金具に鉄板を差込みネジで締め付け、木枠を任意のサイズに組み上げ(図③)、キャンバスを張る
- キャンバスを二つ折りにする場合はネジをゆるめて鉄板を抜いてたたむ(図②)
- 元に戻すときは、キャンバスをひらき、金具に鉄板を差し込みネジで締め付ける(図③)

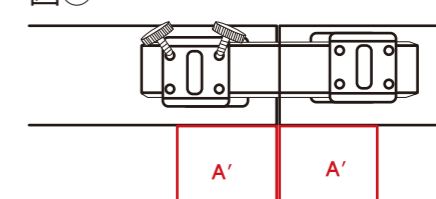
図①



図② 二つ折りにした状態



図③



### ！ 取扱い上の注意

天然素材を使用しておりますので、反りや曲がりを生じる場合があります。木材のアクにより稀にキャンバスや壁などが変色してしまう場合があります。トゲなどでケガをする恐れがありますので、組立や運搬の際はご注意ください。

※品質向上の為、仕様は予告無しに変更される場合がございます。

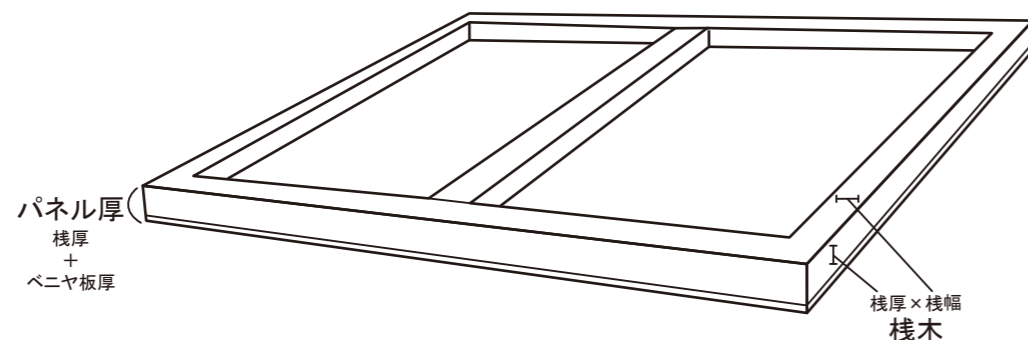
## 木製シナベニヤパネル

表面にラワン材に比べアクの出にくい最高級シナベニヤ材を使用した本格派パネルです。

F 25号以上サイズの棧材には反りが少なく強度もあるカナダ産の杉材(ウエスタンレッドシダー)を贅沢に使用し、ホゾ組仕様とすることで強度も従来製品に比べ大幅に向上しました。

A、B、写真サイズと0~20号までは反りが少ない積層材を使用、また25~50号までホゾ組仕様です。

また、接着には耐水性接着剤を使用しており水張り等にも安心してご利用いただけます。



### F・P・M・S サイズ

号数	長辺	短辺				中棧仕様		棧木 棧幅×棧厚	ベニヤ板厚+棧厚 =パネル厚	棧材質	参考重量	
		F	P	M	S	F・P・M	S				F	S
0	180	×140			×180	□	□	15×17	2.5+17=19.5	積層材	約130g	約150g
SM	227	×158			×227	□	□	15×17	2.5+17=19.5	積層材	約150g	約210g
3	273	×220	×190	×160	×273	□	□	15×17	2.5+17=19.5	積層材	約220g	約270g
4	333	×242	×220	×190	×333	□	□	15×17	2.5+17=19.5	積層材	約300g	約370g
6	410	×318	×273	×242	×410	□	□	15×17	2.5+17=19.5	積層材	約400g	約430g
8	455	×380	×333	×273	×455	□	田	15×17	2.5+17=19.5	積層材	約550g	約690g
10	530	×455	×410	×333	×530	□	田	15×17	2.5+17=19.5	積層材	約770g	約940g
12	606	×500	×455	×410	×606	□	田	18×21.5	2.5+21.5=24	積層材	約980g	約1330g
15	652	×530	×500	×455	×652	□	田	18×21.5	2.5+21.5=24	積層材	約1050g	約1.5kg
20	727	×606	×530	×500	×727	□	田	18×21.5	2.5+21.5=24	積層材	約1.4kg	約1.7kg
25	803	×652	×606	×530	×803	□	田	18×25	2.5+25=27.5	杉	約1.5kg	約2kg
30	910	×727	×652	×606	×910	□	田	18×25	2.5+25=27.5	杉	約2kg	約2.6kg
40	1000	×803	×727	×652	×1000	□	田	18×25	2.5+25=27.5	杉	約2.3kg	約3.2kg
50	1167	×910	×803	×727	×1167	□	田	27.5×27.5	2.5+27.5=30	杉	約3.5kg	約4kg



### 取扱い上の注意

品質には万全を期しておりますが天然素材を使用しておりますので反りや曲がりを生じる場合があります。アクの出にくい材料を使用しておりますがアクにより変色する場合があります。稀に表面材が剥がれる場合があります。一部サイズの裏面に使用しているステープルは、錆びる場合があります。

### A・B・写真サイズ

サイズ	長辺	短辺	中棧仕様	棧木 棧幅×棧厚	ベニヤ板厚+棧厚 =パネル厚	棧材質	参考重量
A1	841	×594	□	18×25	2.5+25=27.5	積層材	約1.6kg
A2	594	×420	□	18×21.5	2.5+21.5=24	積層材	約870g
A3	420	×297	□	15×17	2.5+17=19.5	積層材	約420g
A4	297	×210	□	15×17	2.5+17=19.5	積層材	約240g
A5	210	×148	□	15×17	2.5+17=19.5	積層材	約150g
B1	1030	×728	□	18×25	2.5+25=27.5	積層材	約2.5kg
B2	728	×515	□	18×21.5	2.5+21.5=24	積層材	約1.2kg
B3	515	×364	□	15×17	2.5+17=19.5	積層材	約610g
B4	364	×257	□	15×17	2.5+17=19.5	積層材	約300g
B5	257	×182	□	15×17	2.5+17=19.5	積層材	約210g
木炭紙	650	×500	□	18×21.5	2.5+21.5=24	積層材	約1120g
ジャケット	300	×300	□	15×17	2.5+17=19.5	積層材	約300g
全紙	530	×430	□	15×17	2.5+17=19.5	積層材	約650g
半紙	400	×320	□	15×17	2.5+17=19.5	積層材	約360g
四切	280	×230	□	15×17	2.5+17=19.5	積層材	約240g
六切	230	×180	□	15×17	2.5+17=19.5	積層材	約180g
八切	200	×150	□	15×17	2.5+17=19.5	積層材	約130g

※品質向上の為、仕様は予告無しに変更される場合がございます。